



રનેહી-શત્રુ.

નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની
બાલાસીનોર.

આવૃત્તિ પહેલ્લી

પ્રત ૧૦૦૦

મોલેડ અંતે પ્રીંટર કાવશજી સોરાયજીએ, ધી કમર પ્રાંટીંગ
પ્રેમ અમદુલરહેમાન સ્ત્રીટ મુબઈમાં છાપી છે.

સને ૧૯૧૮

ફીમત બે આના

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૬૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાનેલી-શાસ્ત્રીનાથનો

વિષય ૬ - ૨ - ૧

રનેહી-શત્રુ.

નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની
બાલાસીનોર.

પ્રયોજક:—મહંમદ જમીયતખાન

એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ—બાલાસીનોર.

પ્રકાશક:—મહંમદ જમીયતખાન

એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ,

મુા બાલાસીનોર.

માલેક અને પ્રીંટર કાવશજી સોરાબજીએ, ધી કમર મીટીંગ પ્રેસ અબદુલ
રહેમાન સ્ટીટ મુંબઈમાં છાપી છે.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૧૮

કીમત એ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-મંચ

સ્નેહી શત્રુ

પાત્રોના નામ.

પુરૂષ વર્ગ

સુત્રધાર—નાયક .

જર્જ—જર્જ

સેક્રેટરી—જજજનો નીમકલરામ સેક્રેટરી.

શશિકાન્ત—નામદાર જર્જનો ભત્રીજો (સ્નેહી શત્રુ)

ડૉક્ટર—એક પાસ થએલો પ્રમાણીક પણ ગરીબ ડૉક્ટર.

શાન્તિદાસ—જજજની વાડીમાં રહેતો એક આહમણુ.

રણુછોડ—શાન્તિદાસનો દીકરો કૂતરા પાલનાર નીમકલલાલ છોકરો.

ડીટેક્ટીવ—ધુપી પોલીસનો એક અમલદાર.

ભુસબ—એક ખૂની બદમાશ (સ્નેહી શત્રુ) નો મદદગાર

રૂહ—જર્જના ભાઈની રૂહ.

કરીવાળા, પોલીસ, ગાડીવાળો, વીશીવાળો, નોકર, ગૃહસ્થો વીગેરે.

સ્ત્રી વર્ગ.

બાળાઓ—બાળાઓ.

જર્જની સ્ત્રી—જર્જની સ્ત્રી.

વસન્તિકા—જર્જની પુત્રી.

માલતી—જર્જની સ્ત્રીની સેક્રેટરી.

શશિકાન્તનીમા—શશિકાન્તનીમા

ગંગા—શાન્તિન્દાસની સ્ત્રી.

તે સીવાય, ટોશી, વીશીવાલાની સ્ત્રી, નાયકા, વીગેરે



સ્નેહી શત્રુ

પ્રયોગનો ટુંક સાર.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો—દવાખાનું—એક ગરીબ માખાપનો દાકરો શ્રીમંતોની શહાયતાથી ડાક્ટરની ડીગ્રી મેળવી આનંદ રોડપર દવાખાનું ખોલી પોતાની પ્રેક્ટીસ બરાબર ન ચાલવા સખંધી તથા કરજના ખોળથી મુક્ત થવા દવાખાનાનું લીલામ કરી ક્યાંઈ નોકર રહી જવા વિચાર કરતો હોય છે ત્યાં રણછોડનું સાંજ વર્તમાન વહેતવા નીકળુવું, ડાક્ટરે તેમાંની એક નકલ ખરીદી “જોઈએ છીએ” ના કોલમ તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં એક વયો વૃદ્ધ ગૂલસ્થને ડાક્ટરની ખાસ જરૂર હોવાથી એક અરજ લખી ખોળ દ્વારા રવાના કરવી તેવામાં સ્નેહી શત્રુ (શશિકાન્ત) નું હથીયાર, વસન્તિકાએ દરદનો ડોળ કરી ત્યાં આવવું પ્રસંગોપાત ડાક્ટરે તેના પાસે પોતાની સ્થિતિનું ખ્યાન કરવું વસન્તિકાએ ખેદ જાહેર કરવો અને ડાક્ટરે નોકર રહેવા જ્યાં અરજ લખી મોકલેલી ત્યાં ન રહેવા લાગણી સાહત બલામણુ કરવી, તેની લાગણી માટે આભાર માની ડાક્ટરે નોકરી ન સ્વીકારવાની બલામણુનો અનાદર કરવો.

પ્રવેશ ૨ જે—રાજ માર્ગ—ફેરીવાળાઓએ પોત પોતાનો માલ વહેંચવા નીકળવું, પોલીસનો રંબડ, લાંચથી શાતિ- ફેરીવાળાના પોલીસ માટે ઉદ્દગાર ડાક્ટરનું નીકળવું, સામેથી નામદાર જજીનું મળવું, જે વયો વૃદ્ધ ગૃહસ્થે “સાંજ” માં ડાક્ટરની જરૂરીઆતી સંબંધી જાહેરાત આપેલી એજ નામદાર જજી અને ડાક્ટરની પરસ્પર પિછાણ, સ્નેહી શત્રુની ટોળીથી ભય-ભીત બનેલા જજી ડાક્ટરને કરજથી મુક્ત થવા અમુક રકમ આપી પોતાના એક કુટુંબી તરીકે રાખવા ખુશી બતાવવી, ડાક્ટરેપણ નોકરીને અંગે પોતા પર શાશા જેખમ રહેશે એથી વાકેફ થઈ નામદાર જજીની નોકરી કબૂલ રાખવી, જજીનું જવું, તેની પાછળ પડેલા સ્નેહી શત્રુની ટોળી માંહેના એકનું ભયંકર વેષે પસાર થવું, ડાક્ટરનું અનુમાન અને ધૈર્ય.

પ્રવેશ ૩ જે—નામદાર જજીના મકાનનો એક ભાગ.

નિમક હરમ સેક્રેટરીએ ટેલીફોન દ્વારા સ્નેહી શત્રુ સાથે કંઈ ખાનગી મસલત ચલાવવી, વચ્ચે માલતીના આવવાથી તેનું ગભરાવવું માલતીની સત્ય પરાયણતા અને સેક્રેટરી સંબંધી તેને ઉદભવેલી શંકા, જજીની સ્ત્રીનું આવવું અને પોતે સોંપેલ કામમાં વિલંબ થતાં માલતીને ઠપકો આપવો, ઉમ્મરે ન્હાની છતાં પ્રેત વિચારવાળી માલતીએ ઠપકો સહન કરી સેક્રેટરીનું પોગણ (પાકે પાયે જાણ્યા વિના) છુપાવવું, નામદાર જજી ડાક્ટરને નોકર રાખ્યા સંબંધી જજીની સ્ત્રી અને માલતીના તર્ક વિતર્ક, નોકર મારફત બટટો ગુમ થયાના ખબર મળવાથી

અન્નેને ભય, નામદાર જજનું ડાકટર સાથે આવવું, ડાકટરે દૂધમાં ઝેર હોવાનું જણાવવું, ભટ્ટાના ખૂન સમ્બંધી તપાસમાં હાથ આવેલી જીમી લઈ ડીટેક્ટીવનું દાખલ થવું જીમી વસંતિકાની હોવાથી ડાકટરને સંજ્ઞમ, ડીટેક્ટીવ અને ડાકટર નુ પોત પોતાના વિચાર બાંધી જીદ પડવું, આરામની ઇચ્છા રાખતા નામદાર જજના મનની કંદેડી સ્થિતિ, પોતે વિના વાંકે એક સ્ત્રી જાતિના કહેવાથી કાયમને માટે ગુમાવેલ ભાઈ સમ્બંધી તેમનો અસાધારણ પશ્ચાતાપ.

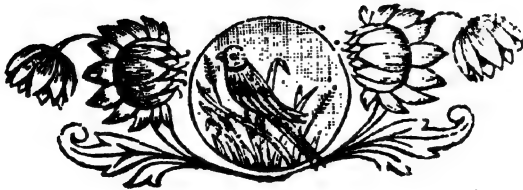
પ્રવેશ ૪ થો—શાન્તિદાસની પુર્ણકુટી—કુતરાને જીગરથી ચાલનાર રણછોડનો પોતાની શેઠાણી માટે કુલ વીણવા આવેલ માલતી સાથે વાર્તા વિનોદ, કયાંય નોકરી કરવાની ઇચ્છાવાલા રણછોડ ને નામદાર જજને ત્યાં નોકર રખાવી આપવા માલતીએ વચન આપવું, વાત વાતમાં ડાકટરનું નામ સાંભળી રણછોડનું ચમકવું અને પોતેજ જેને સાંજ વર્તમાનની એક નકલ આપેલી એજ ડાકટર માલતીની વાર્તાનો વિષય હોવાથી વિશેષ ખુશી થવું. ત્યાં શાન્તિદાસનું ભયની લપ શરૂ કરતાં આવવું, કંટાળેલી ગંગાએ તેની લપ બંધ કરાવી ચાનો કપ પાવા ઇચ્છા બતાવવી, બૈરીએ લપની સાથે કપનો પ્રાસ મેળવવાથી શાન્તિ દાસનું પ્રસન્ન થવું. રણછોડનું ફરી આવવું અને કુતરા પાળવાનું ફળ મળયાનું પોતાના પીતાને જણાવવું, શાન્તિદાસે સવાલપર સવાલ પુછી રણછોડને કંટાળો આપવો, જેથી રણછોડે તેનાં તરફ કુતરાને સીસકારવો શાન્તિદાસનું લેકચર,

(કાંઠીક) રણુછોડે કુતરા સખંધી એક કવિતા બનાવ્યાંનું કહેત
શાન્તિદાસનું પોનાનું આખું કુટુંબ્ય કવિતા બનાવવાની શક્તિ
ધરાવતું હોવા સખબ કૂલાવું, રણુછોડે સંબળાવેલી શ્વાન
પ્રશંસા.

પ્રવેશ ૫ મો—રનેહી શત્રુનું ધર—શશિકાન્તે એક ગૃહસ્થ તરીકે
મળવા બોલાવેલ હોવાથી નામદાર જજનું ડાકટર સાથે આવવું,
શશિકાન્તની માતાનો પોતાના પુત્રની દાંબીક પરોપકાર વૃત્તિ
સખંધી ડોળ, શશિકાન્તે બનાવતી ખીમારી બતાવી ડાકટરને
સાથે લઈ આવેલ જજને બનાવવા, ન્યાયાસન પર બેસી મોત
ની સજા ફરમાવનાર જજને શશિકાન્તે પુછેલા સવાલ, અને
તેના નામદાર જજે વાળેલા સ્તુત્ય જ્યાં ડોશીમાનો ફરીને
ડોળ, વસંતિકાનું આવવું. તેને જોઈ ડાકટરનું ચાંકવું બાળાના
ઉત્તમ ગુણો જોઈ તેના તરફ જજને ઉદ્બળવેલો નૈસર્ગિક પ્રેમ;
વસંતિકાને પોતાને ત્યાં મળવા આવવાનું આમંત્રણ આપી
જજનું ડાકટર સાથે વીદાય થવું, પાછળથી માલીકરાની પ્રપંચ
ભરી વાતો અને જજનું નીકંદન કાઢવા શશિકાન્ત (રનેહી શત્રુ)
ના વીચારો.

પ્રવેશ ૬ ઠો—શહેર નજીકનું જંગલ—વસંતિકાને શશિકાન્તને ત્યાં
જોઈ આવેલ ડાકટરના અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક અને તેના
તરફ મોહા વસંતિકાનું અચાનક આગમન, કેટલાએક
ખુલાસા, પરસ્પર પ્રેમ બીજનું રોપાવું, વસંતિકાએ ડાકટરને
જણાવેલી રનેહી શત્રુ તથા તેના ગોડીઆઓ સખંધી કેટલી
એક ગુપ્ત લકીકત, પ્રેમ બીજ અંકુરીત થવાના નિશાનો.

પ્રવેશ ૭ મો—નામદાર જજનું ઘર—આલ વયેજ પારણામાંથી ઉપડી ગયેલ વસંતિકા ખરી રીતે પોતાની પુત્રી હોવા છતાં તેને શશિકાન્તની બહેન તરીકે ઓળખતાં નામદાર જજને વસંતિકા ના આગમનથી ઉપજેલો સપ્રેમ સમ્મોહ અને એનાંજ દર્શન થી થયેલી જજની સ્ત્રીના મનની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિ, વસંતિકાને ફરી ઘરમાં નહિ દાખલ કરવા જજના પોતાના નોકરોને ભલામણ, વસંતિકાને વીદાય કરતી વખતે ગૃહવાટીકા માંનું પુષ્પ તોડવા જતા નામદાર જજ તરફ સ્નેહી શત્રુના માણસ જુસફે પીસ્તોલ છોડવી માલતીએ વેળાસર પહોંચી તેના હાથને ફેરવી નાંખવો, વસંતિકાનું ગભરાવું, જુસફનું ભાગી છુટવું, નિમક હલાલ નોકરડીની ચાલાકીથી નામદાર જજનું ખયવું.



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—શશિકાન્તના ઘૃહનો પાછલો ભાગ—સ્નેહી શત્રુએ પોતાની કાર્ય સિધ્ધિ અર્થે લાલચ આપી પોતાના પક્ષમાં મેળવેલ નામદાર જર્જના નિમક હરામ સેક્રેટરીનું આવવું શશિકાન્તની માતાએ અને શશિકાન્તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી નામદાર જર્જને ત્યાં બનેલી, બનતી તથા બનવાની હકીકત તેના મારફત મેળવી જર્જના નિમક હલાલ નોકર તથા ડાકટર તથા માલતી તરફ સ્નેહી શત્રુનું ગુસ્સે થવું અને ડાકટરને ફસાવવાની યોજના ધડી નામદાર જર્જને મારી પુર્વજનું વૈર વાળવાની પ્રતિજ્ઞાને મજબુત બનાવવી.

પ્રવેશ ૨ જો—રાજ માર્ગ—શ્વાનની સહાયતાથી સેક્રેટરીનાં પોગળને પિછાણી ગયેલા રણછોડની માલતી સાથે રમુજ અને રમુજ માંને રમુજમાં તેણે જણાવેલી સત્ય હકીકત, ડાકટરે તેને ધનામ આપવું, રણછોડનું ખુશી થવું ડીટેક્ટીવની ચીઠ્ઠી મલવાથી માલતી તથા રણછોડને સાવધ રહેવા ભલામણ આપી ડાકટરનું વસંતિકા સળધી વિચારમાંને વિચારમાં જવું સેક્રેટરીનું આવવું અને ડાકટરને ગભરાયેલ સ્થિતિમાં જતો જોઈ બધી વાત પોતાના મંડળને જણાવવા તથા પોતાના તરફ અવિશ્વાસ ની નજરે જતેતાં માલતી વીગેરેને તુરતમાં બદલો આપવા મક્કમ બનવું.

પ્રવેશ ૩ જો—શશિકાન્તના ઘર પાસેના બગીચા—વસન્તિકા પુષ્પ વીણતી હોય છે ત્યાં ડાકટરનું અચાનક આવવું તેના મુખથી પોલીસ ચોકસીની વાત સાંભળી વસન્તિકાનું વિહવળ થવું, ડાકટરે તેને ધૈર્ય આપી શશિકાન્તનું પૌગળ પોલીસ પાસે ખુલુ કરવા વસન્તિકાને ઈશારો કરવો, વસન્તિકાએ પોતાના બન્યું તરીકે માનેલ શશિકાન્ત ઉપર ફલક ન આવવા દેવા તથા પોલીસ ચોકસીથી પોતાને અલગ રાખવા ડાકટરને વિનંતિ કરવી, વસન્તિકાના પ્રેમ પાશમાં પકડાએલ ડાકટરે તેમ કરવા કમુલ કરી જીદ પડવું.

પ્રવેશ ૪ થો—જંગલ—ડાકટરની ગેરહાજરીમાં નામદર જજને ત્યાં બનતા જીવ લેણુ બનાવોનું બ્યાન કરતી માલતીને સેક્રેટરીએ આવી દબાવવી, સત્ય પરાયણ માલતીએ તેને વચન બાણથી વીંધવો સેક્રેટરીની નકરતા ડાકટરનું આવવું માલતીનો પક્ષ લેતા સેક્રેટરીનો ડાકટર તરફ ગુસ્સો બતાવી આત્મા જવુ આફતમાં ફસાએલી વસન્તિકાની ચીઠ્ઠી આવતાં ચિન્તાતુર ડાકટરનું વિદાય થવું માલતીએ વર્ણુવેલ અધમનો સ્વભાવ.

પ્રવેશ ૫ મો—અમીરી હોટલ—ડાકટરને મળવા આવેલ ડીટેક્ટીવની આ નાસ્તો લેતા ગાડીવાલા સાથે થએલ વાતચિતમાં કફેડી સ્થિતી, સુચના આપ્યા છતાં ડાકટર ન આવવાથી ડીટેક્ટીવને થએલી ચિન્તા, વીશીવાળાને વસન્તિકાની છબી બતાવી પોલીસ ચોકસી કરતાં તથા ફરી ગાડીવાળાને બોલાવતાં ડીટેક્ટીવે વેટેલી વિટંબનાં વીશીમાં કામ કરવા વાળી ડોશીને છબી

આપત પુછતાં ઉખડેલું મહાભારત, કંઠાળેલા ડીટેક્ટીવને શાન્તિદાસનો સમાગમ, શાન્તિદાસે સવાલપર સવાલ પુછી ડીટેક્ટીવને પોકરાવેલી તોખાહ, માલતી તથા રણછોડનું ડાકટર ની શોધ અર્થે આવવું, શાન્તિદાસની અશાન્તિ, ડીટેક્ટીવે માલતી સાથેની વાતચિતમાં વસંતિકા સખંધી માહિતી મેળવી ડાકટર તરફ ઉપજેલ તેણીના જ્ઞેમનું નિવારણ કરી સ્નેહી શત્રુ ના ધર તરફ જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—શશિકાન્તના ઘરનો એક ભાગ—સ્નેહી શત્રુનું ઉક્ત ગૃહ બતાવી માલતીના ગયા બાદ ડીટેક્ટીવની પોલીસ ચોકસી માટે શશિકાન્ત તથા તેની માતા સાથે થએલી વાતચીત, એ બંનેએ ગૃહસ્થાધના ડોળમાં કરેલું ડીટેક્ટીવનાં મનનું સમાધાન બહારગામ ગએલી વસંતિકા ઘેર આવ્યેથી પોલીસને સોંપી આપવાનું કયુલ કરી શશિકાન્તે ડીટેક્ટીવને આ નાસ્તો દહ રસ્તે પાડયો; પોતે પોલીસ અમલદારને પણ દગ્યો એ આપતમાં સ્નેહી શત્રુનું ટુલાવું.

પ્રવેશ ૭ મો—નામદાર જજનું શયન ગૃહ—નિદ્રા નહિ આવવાથી તથા પોતે કરેલાં દુસ્તત્યનું સમરણ થવાથી અશાન્ત જજને સ્વપ્નામાં પોતાના ભાઈ (૩૬) નું દેખાવું, તેના પાસે નામદાર જજે પોતાના અપરાધની માફી માગવી, માફી નહિ આપતાં એથી પણ વિશેષ વ્યથિત બનાવવા રહે ઇચ્છા બતાવવી જજે તેમની સંતતિ આપત શંકા કરતા રહે શશિકાન્તનું નામ આપવું તથા વસંતિકાની ખરી ઓળખાણ આપવી, વસંતિકા પોતાની જ પુત્રી છે એ સાંભળતા પુર્વ પ્રસંગ બાદ આવવાથી જજની બેભાન જેવી સ્થિતી, રહનું અદ્રશ્ય થવું, જીસંદ્દ નામદાર જજની છાતીમાં છરીનો પ્રહાર કરી નહારી જવું, માલતી તથા રણછોડનું આવી પહોંચવું.—ટેબલો.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્નેહી શત્રુનું ઘર—નાયકાઓનું નૃત્ય ગાન ચાલતું હોય છે, ત્યાં શશિકાન્તે વસન્તિકાના નામથી લખેલી ચીઠ્ઠીપર ભરોસો રાખી ડાકટરનું આવવું, તેને સ્નેહી શત્રુએ આપેલો મોત સુધીનો ભય, ડાકટરનીની ડરતા, સ્નેહી શત્રુએ જાણાવેલ અને ખતાવેલી લાંચની લાલચ ડાકટરની નિડરતા, વૈરનો હેતુ દુશ્મનની પ્રપંચ જળમાં સપડાયા છતાં ડાકટરનું બહાદુરીથી છટકી જવું.

પ્રવેશ ૨ જો—જજના ઘરનો એક ભાગ—બિમારી ભોગવતા જજની ડાકટર સખંધી પુછપરછ, સમયનો લાભ લઈ નિમક હરામ સેક્રેટરીએ કરેલી ડાકટરની બદખોઈ, ડીટેક્ટીવનું આવવું, તેણે પણ ડાકટર સખંધી પુછવું જવાબમાં સેક્રેટરીએ સંભળાવેલી ડાકટરની નિન્દા, ડીટેક્ટીવના યોગ્ય જવાબ, જજ અને ડીટેક્ટીવનો ડાકટર માટે ઉચ્ચ અભીપ્રાય, નામદાર જજે ડીટેક્ટીવને ખૂનીના પત્તા બાબત પુછેલ પ્રશ્ન, ડીટેક્ટીવના જવાબમાં પાછી સેક્રેટરીએ ડાકટરની ચુગલી શરૂ કરવી; અને વસન્તિકાનું નામ લેતાં તે સ્નેહી શત્રુથી મળતો છે એમ ડીટેક્ટીવને ખાતરી થતી, તથા મુદ્દા માલમાં તેને સેક્રેટરીના હાથમાંથી પડી પડી ગયેલો એક રૂમાલ મળવો, ડીટેક્ટીવના ગયા બાદ સેક્રેટરીનું માલતીપર ગુસ્સે થવું. માલતીનાં વચનબાણ અને તેણીએ નામદાર જજ પાસે ખુલ્લો કરેલ સેક્રેટરીનો પ્રપંચ,

રણુછોડનું આવવું, સેકેટરીએ ના દુરસ્ત તબીયતને લીધે એ મન્નેની વાત નહિ સાંભળવા કરેલી જજને ભલામણ, કંઈક આરામને અનુભવતા જજના આગ્રહથી રણુછોડે અથઈતી સંભળાવેલી સેકેટરીની નિમક હરામી.

પ્રવેશ ૩ એ—શશિકાન્તના ઘરનો બીજો ભાગ—સ્નેહી શત્રુના

સપાટામાંથી છટકી ગએલ ડાકટરનું ઘરનાં તમામ ધ્વાર બંધ હોવાથી એજ ઘરના બીજા ભાગમાં આવી ચડવું, જ્યાં વસન્તિકાએ તેને અંદરના ભાગમાં શાન્તિથી દાખલ થવા સુચવવું એવામાં શશિકાન્તનું સંકિત પછે આવવું અને વસન્તિકા તરફથી શંકાનું સમાધાન થતાં જવું વસન્તિકાએ ડાકટરને બોલાવી દિલાસો આપવો, તે બન્નેની કેટલીએક વાતચિતમાં સ્નેહી શત્રુના પ્રપંચની પરિસીમાં; નામદાર જજને મળવા સંબંધી ચિન્તામાં ડાકટરનું ત્યાં જવા તૈયાર થવું, તેમાં શશિકાન્તનું ફરી આવંપું, ડાકટરને છુપાવી વસન્તિકાએ સાંભળેલા સ્નેહી શત્રુના દુષ્ટ વિચારો, વસન્તિકાની અડગ વૃત્તિ, તમામ પોગળ પ્રકાશમાં આવવાથી પ્રાણ બચાવવા ખાતર ભાગી જવા તત્પર થએલા શશિકાન્તનું વસન્તિકાને સાથે આવવા કહેવું, વસન્તિકાએ તેનો અનાદર કરવો સ્નેહી શત્રુએ તેને ક્યોરોફર્મ સંઘાડી ઉપાડી જવી અને એ બંધી ઉપયોગી ખાતમી મેળવી ડાકટરનું પસાર થવું.

પ્રવેશ ૪ થો—શાન્તિદાસનું ઘર—પોતાની સ્ત્રી ગંગાના શુભ કાવ્યમાં ગાતાં એકા સાથે ચાર ગંગા મળવાથી પોતાની શક્તિ વિષે શાન્તિદાસનું ટુલાવું, ગંગાનું આવવું, સવાલ જવાબમાં દેવ દર્શને જવા તૈયાર થએલી ગંગાને શાન્તિદાસે સફૂંસ શાસ્ત્રાર્થ કરી અટકાવવી, પોતાના પતિની કવિત્વ શક્તિ વિષે ગંગાને અભિપ્રાય રણછોડનું જ્ઞાન સહિત આવવું અને હવેલીએ જતાં પોતાના કૂતરાને મળેલ અપમાનનું અલંકારીક રીતે કહી બતાવવું, કંટાળેલી ગંગાએ દર્શને જવા ચાલવા માંડવું, તેને શાન્તિદાસે રોકવી. કંટલાએક હાસ્યજનક સવાલ જવાબ પુછી રણછોડે તથા શાન્તિદાસે દેવદર્શને ન જવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી, ગંગાની મુંજવણ, ના ઇલાજે તેણીએ લીધેલી પ્રતિજ્ઞામાં અજ્ઞયબ જોવી એક શરત અને રઝળી પડેલાં બિચારીના દેવ દર્શન.

પ્રવેશ ૫ થો—સ્નેહી શત્રુનું ઘર—શશિકાન્ત વીગેરેના નહાસી જવાથી નિરાધાર બનેલી વસન્તિકાની ચિન્તા અસ્તપણે વિચાર પરપરા ડીટેકટીવનું આવવું, વસન્તિકાનું ગભરાવવું, ડીટેકટીવે શશી-કાન્ત સંબંધી બાતમી મેળવ્યા બાદ સવાલ પુછતાં શકદાર જણાએલી વસન્તિકાને સીપાઇને હવાલે સોંપવી, તુષાતુર વસન્તિકાને પાણીની સગવડ નહિ કરી આપતાં સિપાહીએ પોતાના અમલદારના હુકમનો બજાવેલ હાસ્ય જનક અમલ, ડાકટરની ચિન્તામાં ફરી ડીટેકટીવનું આવવું અને વસન્તિકાને એક સવાલ પુછવો, જવાબમાં વસન્તિકાનો બોલ ઉડાવનારો લાગવાથી ડીટેકટીવના શકમાં ઉમેરો થવો અને દોલગીરીની સાથે વસન્તિકાને કેદ કરી ત્યાંથી નાખદાર જજ પાસે લઈ જવી.

પ્રવેશ ૬ ઠો—નામદાર જજનું દીવાનખાનું—વસંતિકાને લઈ આવતાં

માર્ગમાં રેતેલી શત્રુનું જલિમ હથેયાર જુસબ પણ હાથ આવી
જવાથી ડીટેક્ટીવે માનેલી કેટલેક અંશે પોતાના શ્રમની સફ-
ળતા, માલતી સાથેની વાતચિતમાં વસંતિકા નામદાર જજની
પુત્રી છે એમ ડીટેક્ટીવને ખાત્રી થવી અને તેણે ડાક્ટર સખધી
સમાચાર માલતીને પુછવા, એ બાબતમાં માલતીએ સામે
કરેલ પ્રશ્ન, બંનેનો અફસોસ, માલતીને અંદરજવાનું કહી
સન્મુખ આવતા સેક્રેટરી સાથે ડીટેક્ટીવે કરેલી વાતચિત, નદી
ઓળંગતાં પુલ તુટી જવાને લીધે રેતેલી શત્રુ વગેરે વાહન
સહિત વિનાશ પામ્યાના પોલીસે બપોરે આપવા, એ બાબત
નો માત્ર એકજ સવાલ કરતાં સેક્રેટરીનું સપડાવું, પાપનો ઘડો
ટુટવો ડીટેક્ટીવે પોલીસને બોલાવી તેને કેદ કરાવવો, ડાક્ટરનું
તેના પાસેથી ડીટેક્ટીવને મળેલ કેટલોક એક ખુલાસો, સેક્રેટરીએ
ડાક્ટર તરફ રીવોલ્વર છોડવી, ડાક્ટરનું બચવું અને એજ
ગોળીથી થયેલું જુસબનું મ્હોત, કોલાહલ સાંભળી નામદાર
જજનું આવવું, ડીટેક્ટીવના મુખથી પાપીઓનો થએલ
પરાલવ સાંભળી નામદાર જજે નિર્ભય બની માલતી અને
રણુછોડને ધનામ આપવા તથા ડાક્ટરની અમુલ્ય સેવાના બદ-
લામાં પોતાની પુત્રી વસંતિકાને તેના હાથમાં સોંપવી, સહુ
સારું જેનું છેવટ સારું.

સ્નેહી શત્રુ નાટકના ગાયનો.

અંક પહેલો.

સુત્રધાર—

સ્તુતી

દીનના દયાલ પ્રાણાધાર પ્રભુ.

કરિષાપાર કિતાર પ્રભુ

નમી નવું ભજવું નાટ્ય, ઉચિત લઈ આશરો તારો
છંદગાની છંદગાની (૨) જાએ વ્યર્થ હાથે ખટપટ રોપાયે... છંદગાની
સુખ લહે જન જોનાર. કરી સદા શુભ વિચાર
માજ માણે (૨) દયાલ ... દીનના.

બાળાઓ—

૨

જે સ્નેહી થઈ શત્રુ, શત્રુ વટ કરશે...
કપટે કપડીને વિશ્વનાથ દંડ દેશે...
કપટે પાંડવ ભોળાયા રાવણ સરખા રોળાયા
આખર કપડીજન મરશે (૨) કરી કંસ સમા ફળ દેશે... જે સ્નેહી
શુભ સંગત રંગતથી તે સદા સુખ લેશે (૨)
પણ સ્નેહી શત્રુઓતો અતિશય દુખ રહેશે (૨)
સત્યે સતીયા જગ તરશે સતીયા દુખથી નવ ડરશે.
પણ લખ્યા લેખ નવ ટળશે (૨) આલોકે તે પર લોકે... જે સ્નેહી

હાકટર—

૩

જા જા હારી છોડ જવારી તારી નીચ નાર, પ્રપંચી ઝટ જા વું
અહીથી દૂર થાતું

સમજ માન મનમાં કરીલે વિચાર સાર
 કરશે દુષ્ટો તુજપરવાર સમજવું થઈને લાચાર.
 જા જા હગારી...
 કહું છું તુજને હિત વચન હું
 માની લે વિનતી મારી.
 સપડાશે સંકટ મહી તું, આશા સરશે નહિ તારી
 વિણા વિચાર લાગી બકવા તું એ દુષ્ટ નાર
 જા જા અહિંથી લંપટ નાર, શું એ મુજને કરશે ખવાર
 જા જા હગારી.

ડાકટર—

૪

દુનિયાં આખી ભરી હાય દુખથી ટેક
 કોઈ સુખી ન જણાય...દુનિયા.
 માયાનું સુખ જેને મળે; તેનું દિલ બાળક વિણ બળે
 આશા ઉર ફાંવે તો ફળે, જ્યાં સુખ ત્યાં દુખ દેખાય.
 સુખ જેને સંતાનનું જડે તે ધન સુખ માટે ટળવળે
 દેવી કૃતિ જન કયાંથી ફળે
 નાહક મનમાં મુંઝાય...દુનિયા.

જજ—

૫

કરો મુજ પાપોની ક્ષમા. પ્રભુ યાચુ પ્રભુમી પ્રભુમી.
 પતિતોને પાવન કરનારા, સાચા છો શ્રી હરિ,
 સાધી સમય આ અપરાધીને, જે જે નાથ જરી...પ્રભુ.
 અજ્ઞમેળ સરખા અધમોની, આપે બાંહ ધરી
 ખિરક મહા મજબૂત બનાવો, મારી બહાર કરી. પ્રભુ.
 નહીં કરું હું નીચ બનીને, આવું કામ ફરી,
 જુઓ તેહ ભરી નજરે જેથી, એસું ઠામ ફરી,—પ્રભુ.

રણુછોડ—

૬

કૂતરાઓને પાસ, રાખે રાજાઓ પાસ.

કામ શું છે નકામા પોલીસનું...

ચોરોને ભગાડે, સ્વામીને જગાડે, જે બિગલ, બગલવાને

ચીસનું... કૂતરા.

ચાહે તારો ચાહે મારો; નહિ ચહેરા માથે ચિન્હ રીસનું કૂતરાઓને
સેવા બળવે સદા વિણ દામે, થોડું આપો તોએ સંતોષ પામે.

સાચે સાચું કહું... કૂતરાઓને

વસન્તીકા—

૭

પતિ સેવાથી સતી નારી, પામે મુક્તિ પ્યારી

શીયળ ધારી સુખ લે સંસારી પરલોકે ત્રેયકારી. પતિ સેવાથી

નિજ નાથ વિણ બીજા નરોની વાત જેને ના ગમે

જે શુદ્ધ મન રાખી સદા, પતિ પ્રેમના મેવા જમે.

જેના ચરિત્રો, પુનિત અતિ ઠરવાનું ઉત્તમ કામ છે

એ સખળ અખળા જાતિને, મહારા અનેક પ્રણામ છે

ધન્ય ગણાતી મુદમાતી સરમાતી રેનારી... પતિ...

શશીકાન્ત—

૮

મારું મારું શોધી દાવ, દિન દિન વેર ઝેર દિલ વધતું

બળને ખરી ખબર તુરત પડશે

જજને ખુરી કૃતિ તણું કૃળ મળશે.

થૈને અધીર, પીઠું રધિર, બસ એનું ઉર ચીરીને જરૂર હદ થઈ
હવે તો.

કામકાજ તજી તમામ બીજા, વાર્તા એકજ હૃદય વસી

દઈશ દંડ કરું નહિં કરણા.

સહન થાયના હાય જરાએ મારું મારું.

વસંતિકા—

૯

ઢેલા આવો હૃદય હરનારા.

હજો જ્ઞાને ઢહાલા, પધારો છોગાળા.

મદન જવાળ પ્રગટી કરો જ્ઞાન્ત ઢેલી.

વિરહ વેદનાથી. બની હું ઘેલી.....ઢેલા.

આવી દશા મહારી થઈ, હાય પ્રેમ બંધનમાં પડી.

જેમ જગા વિણુ મીન તેમ, દશા મનની થઈ, ઢેલા આવો.

ડૉક્ટર-વસંતિકા

૧૦

રતિના વાદળ વરસાવો.

તદણી ન હવે તરસાવો.

હૈયું હળી મળી હરખાવો રોહું સુંદરીરે.

ખાલી ખેચો ન હાથ, જનકું હું કરીરે

નાલક જનશે ચોગાઈ, મારો સુંદરીરે.

રતિના વાદળ વરસાવો

શરમ ધરમના મરમ સમજીને ઝટપટ ધર જવો

પરમ નરમ કર સુખકર સુંદીર આદર

દરસાવો. હૈયું હળી મળી...રતી.

રણછોડ—

૧૧

કૂતરાઓને પાસ રાખે રાગ્નઓ ખાસ

કામશું છે નકામાં પોલીસનું

ચોરોને બગાડે, સ્વામીને જગાડે, બિગલ બળવીને

ચીસનું...કૂતરા

ચાહે તારો ચાહે મારો; નહિ ચંદ્રેરા સાથે ચિન્હ રીસનું કૂતરાઓને

સેવા બળવે સદા વિણુ દામે, થોડું આપે તોએ સંતોષ પામે.

સાચે સાચું કહું...કૂતરાઓને

અંક ૨ જો.

સેકેટરી—

૧૨

જ્યાં ત્યાં આડો આવતો જણાય એક એજ
 પ્રથમ એને ડસી ડસી હસી હસી કપટે હાથું
 જલદી ઝપટાવતાવું
 સુખકર શશીવિણુ અવરનવર સમન્નય
 શાન્તિ થાય, પાપ જાય, અન્ય સર્વ ખડખાય...જ્યાં...

વસન્તિકા—

૧૩

ખીલી ખીલી ખરી પડ્યાં છે ફૂલરે હોર લતાપર લે...કળી
 કળી ક્યાંથી શકે એ શૂલરે. જ્યાં દશાની હાનિ ના મળી...
 સાવ ખોટોરે લાગે ખીલવણીનો ખેલ.
 ખાલી ખીલીરે થોડી પામતા સુખ સ્હેલ
 કરતા ફોગટના ફેલ (૨) રાખી ઘણો મને મેલ...સાવ ખોટોરે
 બંધ રહે સુખ જ્યાં લગી, ત્યાં લગિ સુખ સમન્નય
 ફૂલ તણું પણ ફૂલવું, પ્રભુથી સહન ન થાય. સાવ ખોટો

૧૪

ડોક્ટર—વિદુ વદની મૃગ નેણી વસંતધારી ખંત ક્યાં દેશો દર્શ ફરી.
 વસન્તિકા—મારા અંતરના આરામ છો પ્રીય કામછો. રેજો ધૈર્યધરી.
 વસન્તિકા—છોડો હાથ છેલા અહી કોઇ આવશે
 ખાલી બહેમ કરી વ્યથા ઉપજાવશે.

ડોક્ટર—ના રેવાય, ના સ્હેવાય, શેનુદાધથી ઝવાય...વિદુ વદની...
 માલતી—

૧૫

અધમો અવળાં કામ કરે છે, હામ ધરી હસતારે.
 હૃદયે ભીતિ હાય ભરે છે, શ્વાનસમા ભસતારે.

મૂરખ મનમા ન ધરે મ્હેર, કોમળપર વરૂતાવે કેરે
જણાવે ઝાઝું અંતર ઝેર, શ્વાન સમા અધમો
સાપ ન રાખે સ્વપ્નેપણુ કદી, નિજજન ઉપર દેષ.
એથી દુષ્ટ અધમ નિજજનને કરડી કરતા કલેશ.
લલાજનોતું ભુકું કરવું છોડી કણ્ણા સાવ
દાવ શોધતા રહે સદાયે, શઠનો એજ સ્વભાવ.
કાંદને કરવા કરતુરી, છે નહિ કોઈ સમર્થ
તેમ અધમની આગળ સારી વાતો જાયે વ્યર્થ. શ્વાન સમા-અધમો

માલતી—

૧૬

હે શંકર સ્વામી; અન્તરયામી, તંતે હરો ત્રયતાપ
દેવતા દેવ છો આપ બેશકક મારા આપ
ઉમા પતિ છો કણ્ણાળુ અમાપ...તંતેહરો.
નામ સ્મર્યે ટળે પાપ; પાવન એવો પ્રતાપ
જપું સદા આપના હું જશ જપ...તંતેહરો...હે

રણુછોડ—

કૂતરા કામ અજ્ઞયઅ કરે.
દિલે નહિ ચાર ચુગલથી ડરે.
વાંકે પૂછડે, દીન મૂખડે, ટાઢે ટુકડે, પેટ નિરંતર ભરે કૂતરાં
બેસી બારણે માલિક નિમક કારણે મરે...કૂતરાં.

શશિકાન્ત—

૧૮

કાળની પાસે જતશે કાકો અમારો ત્રાસે ઘડિ પલમાં
ચોમેરથી ફર્યો જલિમ જાળે નહિ સુખને ભાળે
ધાર્યું અમારું થાશે ઘડીપળમાં...કાળની
કુટિલ કરણીનો મુંદામ લઈશિ હું બદલો તમામ.
હૃદયે અડગ ધરીને હાંમ, છકિ અતિ હલબલમાં...કાળની.

અંક ત્રીજો.

નૃત્યકારિણી—

૧૯

પિયુ પરદેશી (૨) પ્રીત કરી પરહરી ગયા ક્યાં આપ. અરે-પરહરી
કાના જેવી આ રીત તમારી
કૂર અમે કહીએ
દિલકું પીડા પામે દાડી, અમે નીરનેણુ વહીએ...પિયુ પરદેશી
દાસીના દોષો હોય કદાપિ.
આપ ઉરે નાં ધરશો
દર્શન આપી કળ્પો કાપો
રહી સંગ લહાવ લઇએ...પિયુ પરદેશી.

રણુછોડ—

૨૦

ખટપટ કરતો લૂણુ-ખાઇ ધર પૈસાથી ભરતો
સ્નેહી શત્રુ માટે મરતો
નીચ એના જેવો ન મળે, હરામ કૃતિ ધ્યાને ધરતો
સદા પાપનાં બાંધી પોટલાં, તથા શરમ ફરતો સ્નેહી.
દગો ફરીને ના કરતો શકુપુરો સેફેટરી
સહુ લેખા લેશે શ્રી હરિ.
સ્વામી હિતને હણનારો. એ ઘોઝારો ફરતો. સ્નેહી-ખટપટ કરતો.

શાન્તિદાશ—

૨૧

ગંગા—અની હતી દર્શને જવાનું કાઢ્યું બહાનું
રણુછોડ—એસ એસ હેઠી બાહર નથી જવાનું
પગે મને લાગ આપ નાશ પામવાનું
સદા પતિ સેવાથી છે બનું થવાનું

આહા પડોને અમથા પ્રભુ ચરણને સ્પર્શે
 હૈયું મારું અતિશે છવાય હશે
 માનો મારી વાત માત, લાગી જશે
 નહિતો લાત, એ...એ...એ પછીથી
 થાશે અધરું પીવું દવાતું
 બેસ બેસ હેડી બાહર નથી જવાતું

વસંતિકા—

૨૨

રંક અમળાની આજ, લાજ રાખજો હરિ,
 દોષ ન મળે જરી, તોય ખુની હું હરી.
 સતાધારી શું હશે, આંખે અંધ તમામ.
 પકડે વિષુ અપરાધીને. દે દાઝ્યાપર ડામ.
 ધ્યાને વિનતિ ધરી, તું ઠરાવજો ખરી—રંક અમળાની.

સર્વે—

૨૩

સ્નેહી શત્રુ તણો, થયો આજ નાશ
 ક્રીધાં પલમાં દાર, કાપ્યા કળ આપાર સ્નેહી.
 ભાવીયે ભુલાવ્યું બાન, સ્નેહી લડ્યા થઈ નાદાન
 માત પીતા મળી પુત્રી સાથ; અનંત કેરી પુરી આશ...
 થઓ આજ નાશ.



